



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«22» февраля 2023 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Современная зарубежная архитектура и дизайн

направление подготовки/специальность 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Дизайн среды

Форма обучения очная

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины "Современная зарубежная архитектура и дизайн" является формирование у обучающихся знаний в такой предметной области, как искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами (населенными пунктами, городской и ландшафтной

средой, сооружениями, их комплексами дизайном среды и предметным дизайном) и подготовка облучающегося, включая: теоретическое осмысление,

критический анализ, оценку предпосылок, методов, результатов и последствий, архитектурно - градостроительной деятельности на примере развития зодчества с конца XIX до начала XXI в.; исследование архитектурно-градостроительной деятельности, её стилистики, композиционных приёмов, функциональных решений,

искусственной среды и её компонентов с целью профессиональной деятельности выпускников, ориентированной на создание целостной искусственной материально- пространственной среды с учётом опыта и результатов деятельности теоретиков и практиков архитектуры, градостроительства, дизайна.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. Сформировать представление об современной зарубежной архитектуре и дизайне, как искусстве, являющемся основой синтеза изобразительных искусств, и как феномене культуры, создающем ее символический ландшафт.

2. Познакомить с теоретическими аспектами исследования современной архитектуры и дизайна, с основными архитектурными терминами и понятиями, способами формообразования и особенностями стилей современной архитектуры и дизайна и их направлений.

3. Исследовать эволюцию архитектуры в контексте исторической динамики мировой культуры, познакомить студентов с кругом важнейшими памятников архитектурного творчества и деятельности мастеров архитектуры и дизайна. Дать представление об эстетических и функциональных особенностях данного вида искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности	<b>знает</b> основы истории искусств и дизайна; исторические этапы развития искусств в контексте культуры; основные проблемы и направления научных исследований в области истории и теории искусства и дизайна <b>умеет</b> Оперировать знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности <b>владеет навыками</b> знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности

<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте</p>	<p><b>знает</b> исторические этапы развития архитектуры и дизайна в широком культурно-историческом контексте <b>умеет</b> оперировать знаниями в области развития архитектуры и дизайна в широком культурно-историческом контексте <b>владеет навыками</b> знаниями в области истории архитектуры и дизайна в широком культурно-историческом контексте</p>
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.3 Применяет знания истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности</p>	<p><b>знает</b> основные подходы к изучению научных достижений в области искусства и дизайна, способы поиска и обработки информации, при решении исследовательских и практических задач. <b>умеет</b> выявлять актуальные проблемы архитектуры и дизайна, использовать знания в области истории архитектуры и дизайна в профессиональной деятельности <b>владеет навыками</b> знаниями и навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельностью способами выражения полученной и обработанной информации как целостной научной картины</p>

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.14.06 основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История дизайна	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-5.1, ОПК - 2.1
2	История мировой архитектуры	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
3	История искусств	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

## История дизайна

знать историю и теорию дизайна

уметь проводить научных исследований по теме история дизайна истории мировой архитектуры

владеть способами выражения полученной и обработанной информации как целостной научной картины; основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации по тематике истории и теории дизайна

## История мировой архитектуры

знать историю и теорию мировой архитектуры

уметь проводить научных исследований по теме истории мировой архитектуры

владеть способами выражения полученной и обработанной информации как целостной научной картины; основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации по теме история и теория мировой архитектуры.

## История искусств

знать историю и теорию искусств

уметь проводить научных исследований по теме история дизайна истории мировой архитектуры

владеть способами выражения полученной и обработанной информации как целостной научной картины; основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации по теме история и теория искусств

## Физическая культура и спорт

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Дизайн в архитектуре	ПК-1.1, ПК-1.2
2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-3.4, УК-3.5, УК-3.6, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-6.5, УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-10.4, УК-10.5, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3, ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК(Ц)-1.1, ПК(Ц)-1.2, ПК(Ц)-1.3

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего	Из них часы	Семестр
--------------------	-------	-------------	---------

	часов	на практическую подготовку	6
<b>Контактная работа</b>	32		32
Лекционные занятия (Лек)	32	0	32
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
<b>Часы на контроль</b>	26,75		26,75
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	49		49
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>			
<b>часы:</b>	108		108
<b>зачетные единицы:</b>	3		3

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Тематический план дисциплины (модуля)**

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Раздел 1. История архитектуры и дизайна середины XIX – начала XX века										
1.1.	Общая панорама зодчества и дизайна середины XIX-начала XX веков	6	8					17	25	ОПК-1.1, ОПК-1.3	
2.	2 раздел. Раздел 2. История архитектуры и дизайна 1920-1950-х гг.										
2.1.	Общая панорама зодчества и дизайна 1920-1950-х гг.	6	10					16	26	ОПК-1.2	
3.	3 раздел. Раздел 3. Стилистические направления в архитектуре и дизайне второй половины XX века.										
3.1.	Общая панорама зодчества второй половины XX века.	6	14					16	30	ОПК-1.3	
4.	4 раздел. Контроль										
4.1.	Экзамен	6							27	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	

## 5.1. Лекции

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Общая панорама зодчества и дизайна середины XIX- начала XX веков	Общие тенденции зодчества середины XIX- начала XX веков Рассматриваются предпосылки возникновения архитектурно-художественных стилей середины XIX- начала XX веков, даются ключевые фигуры зодчества и дизайна этого времени, основные произведения
1	Общая панорама зодчества и дизайна середины XIX- начала XX веков	Архитектура и дизайн второй половины XIX века. Ретроспективизм и эклектизм Рассматривается архитектура и дизайн второй половины XIX века в стилистическом контексте ретроспективизма и эклектизма
1	Общая панорама зодчества и дизайна середины XIX- начала XX веков	Новые тенденции в европейской архитектуре и дизайна на рубеже XIX - XX веков рассматриваются новые тенденции в европейской архитектуре и дизайне на рубеже XIX - XX веков, даются ключевые фигуры зодчества и дизайна, этого времени, основные произведения
1	Общая панорама зодчества и дизайна середины XIX- начала XX веков	Объемно-пространственные и предметные особенности в произведениях архитектуры и дизайна конца XIX - начала XX века Рассматриваются объемно-пространственные и предметные особенности в произведениях архитектуры и дизайна конца XIX - начала XX века.
2	Общая панорама зодчества и дизайна 1920-1950-х гг.	Органические и бионические тенденции в архитектуре и дизайне Рассматриваются органические и бионические тенденции в архитектуре и дизайне
2	Общая панорама зодчества и дизайна 1920-1950-х гг.	Немецкий функционализм. BAUHAUS, Влияние на архитектуру и дизайн Даются предпосылки формирования немецкий функционализм. Рассматривается влияние Влияние школы BAUHAUS на архитектуру и дизайн
2	Общая панорама зодчества и дизайна 1920-1950-х гг.	Массовое жилое строительство и "доступный" дизайн Даются предпосылки возникновения массового жилого строительства и "доступного" дизайна в 1920-1930 гг. Рассматриваются отдельные произведения и авторы,
2	Общая панорама зодчества и дизайна 1920-1950-х гг.	Архитектура межвоенного двадцатилетия. Тенденции Ар-деко в архитектуре и дизайне. Дается характеристика архитектуры межвоенного двадцатилетия. Рассматриваются тенденции Ар-деко в архитектуре и дизайне.
2	Общая панорама зодчества и дизайна 1920-1950-х гг.	Архитектура и дизайн послевоенного десятилетия Даются общие тенденции в архитектуре и дизайна послевоенного десятилетия
3	Общая панорама зодчества второй половины XX века.	Брутализм как своеобразное «продолжение» функционализма в архитектуре и новые тенденции в дизайне Брутализм как своеобразное «продолжение» функционализма в архитектуре и новые тенденции в дизайне
3	Общая панорама зодчества второй половины XX века.	Рационалистические тенденции в архитектуре второй половины XX века. Структурализм, метаболизм. Характеристика произведений средового дизайна Рационалистические тенденции в архитектуре второй половины XX века. Структурализм, метаболизм. Характеристика произведений средового дизайна

3	Общая панорама зодчества второй половины XX века.	Романтические направления в архитектуре второй половины XX века (символизм, пластицизм, деконструктивизм) в архитектуре. Характеристика предметного дизайна Рассматриваются Романтические направления в архитектуре второй половины XX века (символизм, пластицизм, деконструктивизм) в архитектуре. Дается характеристика предметного дизайна
3	Общая панорама зодчества второй половины XX века.	Постмодернизм в архитектуре и новые перспективы дизайна среды Постмодернизм в архитектуре и новые перспективы дизайна среды
3	Общая панорама зодчества второй половины XX века.	Объемно-пространственные и предметные особенности в произведениях архитектуры и дизайна второй половины XX века Объемно-пространственные и предметные особенности в произведениях архитектуры и дизайна второй половины XX века
3	Общая панорама зодчества второй половины XX века.	Особенности архитектуры и дизайна (хай-тек, дизайн-архитектура, минимализм). Особенности архитектуры и дизайна (хай-тек, дизайн-архитектура, минимализм).
3	Общая панорама зодчества второй половины XX века.	Тенденции первого десятилетия XXI века тенденции архитектуры и дизайна Тенденции первого десятилетия XXI века тенденции архитектуры и дизайна

## 5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Общая панорама зодчества и дизайна середины XIX- начала XX веков	Эклектизм и модерн (особенности, сходство и различие) Рассматриваются произведения эклектизма и модерна (особенности, сходство и различие) в странах Европы по выбору
2	Общая панорама зодчества и дизайна 1920-1950-х гг.	Стилистические особенности архитектуры Германии и Италии в предвоенное десятилетие. Особенности, сходство и различие. Студенты рассматривают стилистические особенности архитектуры Германии и Италии в предвоенное десятилетие. Особенности, сходство и различие особенно.
3	Общая панорама зодчества второй половины XX века.	Изучение влияния архитектурных объектов различных стилей на средовой дизайн Изучение влияния архитектурных объектов различных направлений XX в. (Брутализм, Структурализм, пластицизм, деконструктивизм, хай-тек, дизайн-архитектура, постмодернизм) на средовой дизайн городов

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, на которых даётся основной систематизированный материал, лекционных занятий, предполагающий формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий

В объём самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

изучение теоретических вопросов

подготовка к экзамену

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение лекционных занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких)

занятий может осложнить освоение разделов курса.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД для студентов очной формы обучения, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

При подготовки к занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

ознакомиться с методическими рекомендациями, конспектом лекций, рекомендованной литературой, подготовиться к промежуточной аттестации.

Итогом изучения дисциплины является экзамен. Экзамен проводится по расписанию сессии. Форма проведения занятий - устная. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Общая панорама зодчества и дизайна середины XIX- начала XX веков	ОПК-1.1, ОПК-1.3	опрос
2	Общая панорама зодчества и дизайна 1920-1950-х гг.	ОПК-1.2	опрос
3	Общая панорама зодчества второй половины XX века.	ОПК-1.3	опрос
4	Экзамен	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примерные задания для проверки сформированности индикаторов достижения компетенции ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ 2020, 7-8 семестры.

1. Общеисторическая характеристика архитектуры и дизайна периода сер. XIX – кон. XIX века.
2. Общеисторическая характеристика архитектуры и дизайна первого десятилетия XX века.
3. Основные формотворческие направления архитектуры XX в.
4. Основные этапы социальной и культурной истории и технического прогресса, повлиявшие на появление и становление определенных архитектурных и дизайнерских течений.
5. 1930-е годы в западноевропейском зодчестве и дизайне. Характеристика периода.
6. Романтические архитектурные направления конца XIX – начала XX века.
7. Большепролетные сооружения 1850–1900 гг.
8. Первые каркасные здания. Взаимосвязь между архитектурой и конструкцией.

9. Архитектура всемирных выставок середины и конца XIX в.
10. Всемирная выставка 1889 года в Париже.
11. Интернациональный модерн. Творчество В.Орта, О.Вагнера, Г.Гимара.
12. Органичная архитектура. Дома прерий Ф.-Л.Райта, творчество А. Гауди.
13. Творчество А. Аалто.
14. Рационалистические архитектурные и дизайнерские направления начала XX века.
15. Творчество В.Гропиуса
16. Раннее творчество Ле Корбюзье.
17. Всемирная выставка 1937 года в Париже.
18. Архитектура периода тоталитаризма в Италии.
19. Общая панорама зодчества и дизайна середины XX века после Второй мировой войны.

Основные этапы архитектурного процесса.

20. Романтические архитектурные направления середины XX века: неоклассицизм, монументализм, постмодернизм.
21. Работа над проектом Бразилиа. Градостроительное и объемные решения.
22. Работа над проектом Чандигарха. Градостроительное и объемные решения.
23. Позднее творчество Ле Корбюзье.
24. Творчество японских архитекторов второй половины XX века.
25. Опыт неонациональной архитектуры в советских республиках и в современной Японии.
26. Архитектурный брутализм.
27. Неонациональная архитектура, символизм второй половины XX в. в творчестве японских архитекторов.
28. Структурализм и метаболизм в архитектуре.
29. Архитектурный хай-тек: сущность явления, формы проявления.
30. Деконструктивизм, пластицизм. Природа деконструктивизма, его проявления.
31. Дизайн-архитектура: сущность явления, история становления.
32. Функционализм и конструктивизм – формирование концепций.
33. Функционализм в архитектуре административно-деловых и промышленных зданий.
34. Архитектурные конструкции П.-Л. Нерви.
35. Пять принципов Ле Корбюзье.
36. Творчество В. Орта.
37. Творчество П. Беренса как архитектора и дизайнера.
38. Творчество О. Нимейера.
39. Творчество Кензо Танге.
40. Творчество К. Курокавы.
41. Творчество Р. Мейера.
42. Творчество Захи Хадид.
43. Архитектурная бионика С.Калатравы.
44. Олимпиада-1960 в Риме.
45. Олимпиада-1964 в Токио.
46. Выставка Экспо-1970 в Осаке.
47. Градостроительные реконструкции в Европе в середине XX века. Оптимизация деградирующей среды.
48. Проблемы нового строительства в исторических городах. Принципы охраны объектов культурного наследия.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;</li> <li>- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;</li> <li>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;</li> <li>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;</li> <li>- грамотно обосновывает ход решения задач;</li> <li>- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;</li> <li>- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</li> </ul>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;</li> <li>- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;</li> <li>- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;</li> <li>- владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;</li> <li>- обосновывает ход решения задач без затруднений</li> </ul>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Общеисторическая характеристика архитектуры и дизайна периода сер. XIX – кон. XIX века.
2. Общеисторическая характеристика архитектуры и дизайна первого десятилетия XX века.
3. Основные формотворческие направления архитектуры XX в.
4. Основные этапы социальной и культурной истории и технического прогресса, повлиявшие на появление и становление определенных архитектурных и дизайнерских течений.
5. 1930-е годы в западноевропейском зодчестве и дизайне. Характеристика периода.
6. Романтические архитектурные направления конца XIX – начала XX века.
7. Большепролетные сооружения 1850–1900 гг.
8. Первые каркасные здания. Взаимосвязь между архитектурой и конструкцией.
9. Архитектура всемирных выставок середины и конца XIX в.
10. Всемирная выставка 1889 года в Париже.
11. Интернациональный модерн. Творчество В.Орта, О.Вагнера, Г.Гимара.
12. Органичная архитектура. Дома прерий Ф.-Л.Райта, творчество А. Гауди.
13. Творчество А. Аалто.
14. Рационалистические архитектурные и дизайнерские направления начала XX века.
15. Творчество В.Гропиуса

- 16.. Раннее творчество Ле Корбюзье.
17. Всемирная выставка 1937 года в Париже.
18. Архитектура периода тоталитаризма в Италии.
19. Общая панорама зодчества и дизайна середины XX века после Второй мировой войны.

Основные этапы архитектурного процесса.

20. Романтические архитектурные направления середины XX века: неоклассицизм, монументализм, постмодернизм.
21. Работа над проектом Бразилиа. Градостроительное и объемные решения.
22. Работа над проектом Чандигарха. Градостроительное и объемные решения.
23. Позднее творчество Ле Корбюзье.
24. Творчество японских архитекторов второй половины XX века.
25. Опыт неонациональной архитектуры в советских республиках и в современной Японии.
26. Архитектурный брутализм.
27. Неонациональная архитектура, символизм второй половины XX в. в творчестве японских архитекторов.
28. Структурализм и метаболизм в архитектуре.
29. Архитектурный хай-тек: сущность явления, формы проявления.
30. Деконструктивизм, пластицизм. Природа деконструктивизма, его проявления.
31. Дизайн-архитектура: сущность явления, история становления.
32. Функционализм и конструктивизм – формирование концепций.
33. Функционализм в архитектуре административно-деловых и промышленных зданий.
34. Архитектурные конструкции П.-Л. Нерви.
35. Пять принципов Ле Корбюзье.
36. Творчество В. Орта.
37. Творчество П. Беренса как архитектора и дизайнера.
38. Творчество О. Нимейера.
39. Творчество Кензо Танге.
40. Творчество К. Курокавы.
41. Творчество Р. Мейера.
42. Творчество Захи Хадид.
43. Архитектурная бионика С.Калатравы.
44. Олимпиада-1960 в Риме.
45. Олимпиада-1964 в Токио.
46. Выставка Экспо-1970 в Осаке.
47. Градостроительные реконструкции в Европе в середине XX века. Оптимизация деградирующей среды.
48. Проблемы нового строительства в исторических городах. Принципы охраны объектов культурного наследия.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
Практические задания для проведения промежуточной аттестации не предусмотрены.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)  
Курсовая работа программой курса не предусмотрена.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.2. Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знания теоретического материала;</li> <li>-неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- знания теоретического материала</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,</li> <li>-логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</li> </ul>
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.
-------------------	---	--	--	---

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В., ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА, Москва: АСВ, 2008	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html</a>
2	Шуази О., Курдюков Н. С., Денисова Е. Г., Всеобщая история архитектуры, М.: Эксмо, 2008	ЭБС
3	, История архитектуры, М.: СТРОЙИЗДАТ, 1984	ЭБС

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Методическое обеспечение дисциплины в среде дистанционного обучения Moodle	<a href="http://moodle.spbgasu.ru/course/">http://moodle.spbgasu.ru/course/</a>
Totalarch. Открытая электронная архитектурно-строительная библиотека	<a href="https://books.totalarch.com/">https://books.totalarch.com/</a>

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	<a href="http://www.spbgasu.ru">www.spbgasu.ru</a>
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	<a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
16. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, , аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет

16. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016
16. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.